

에도 도쿄 다테모노엔 (옥외 건축 박물관)



에도 도쿄 다테모노엔 (옥외 건축 박물관) 소개

■ 설립취지

도쿄의 역사를 돌이켜 보면 옛 에도시대부터 화재, 수해, 지진, 전쟁 등의 재해로 귀중한 역사적 건조물이 다수 소실되었습니다. 오늘날에도 사회, 경제의 변동으로 인해 이러한 문화유산이 사라져 가고 있습니다.

도쿄도는 1993년 도쿄도 에도 도쿄 박물관의 분관으로 대지면적 약 7ha를 보유한 '에도 도쿄 다테모노엔(옥외 건축 박물관)'을 개설하였습니다. 저희 박물관은 현지 보존이 불가능한 문화적 가치가 높은 역사적 건조물을 이축하여 복원, 보존, 전시함으로써 귀중한 문화유산을 다음 세대에 계승하는 것을 목표로 하고 있습니다.

■ 전시에 대해

《비지터 센터의 도입전시》 에도 도쿄의 건축 역사와 건물 구조 등 원내관람에 유익한 전시 등을 개최하고 있습니다. 《복원 건조물과 생활정경 재현전시》 도쿄도에 존재했던 에도시대 전기부터 쇼와시대 중기까지의 문화적 가치가 높은 역사적 건조물을 이축하고, 외관과 내부를 복원·전시하고 있으며, 생활 민속 유물 등도 전시하여 각 시대의 생활과 상업의 여러 모습을 재현하였습니다.

《유적, 유구 전시와 거리모습 재현》 구 무사시노 향토관이 조사, 수집한 고고학, 역사, 민속유물과 역사적 건조물의 유구 등을 야외 전시하고 있습니다. 또한 복원 건조물로 상공업지구와 고지대 주택지구의 거리가 재현되었습니다.

《구 무사시노 향토자료의 전시 및 특별전》 구 무사시노 향토관으로부터 인계 받은 유물의 전시와 복원 건조물, 다마(多摩) 지역의 역사 등을 주제로 한 특별전을 개최하고 있습니다.

구 무사시노 향토관(旧武蔵野郷土館)

에도 도쿄 다테모노엔(옥외 건축 박물관)이 건설된 이곳은 1991년까지 '무사시노 향토관'이 원시 시대부터 근·현대에 이르는 무사시노의 역사를 테마로 다양한 박물관 활동을 펼쳐 온 곳입니다. 에도 도쿄 다테모노엔(옥외 건축 박물관)은 무사시노 향토관으로부터 인계 받은 귀중한 유물들을 전시실과 야외전시장에서 전시하고 있습니다.

■ 보급사업에 대해

에도 도쿄 다테모노엔(옥외 건축 박물관)을 더 깊이 이해하고 즐길 수 있도록 다테모노엔의 유물과 환경을 활용한 '보급사업'과 '특별전', '세미나' 등 다양한 행사를 실시하고 있습니다.

《유지엄 토크》 매월 넷째 주 토요일 오후 2시 30분부터 30분 정도 학예사가 공원 내 건축물 등에 대한 해설 안내를 시행하고 있습니다. (일시는 변경될 수 있습니다.)

《연내 행사》 옛 생활 풍경을 재현하여 건물이 어떻게 사용되었는지 체험할 수 있도록 어린이날, 설날, 개원 기념일 등 특별한 날에 건물을 활용한 행사를 진행하고 있습니다. 또한, 여름과 가을에는 야간 특별개장으로 '시타마치 유스즈미(구시가지의 여름나기 정경)'와 '단풍과 건물의 라이트업' 등을 통해 건물에 조명을 비춰 밤의 거리를 감상할 수 있습니다.

서쪽 구역의 쓰나시마가(綱島家, 농가)에서는 일본의 전통 연중행사를 재현하고 있습니다.



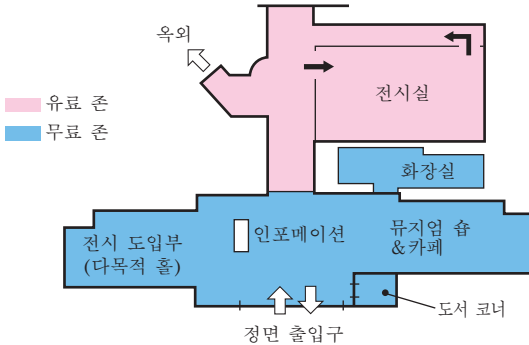
야간 특별개장 '다테모노엔 시타마치 유스즈미' (8월 상순)



쓰나시마가 의 연중행사 '무 말리기' (12월)

비지터 센터 안내

역사적 건조물 ‘고카텐(光華殿)’을 개축 수리한 비지터 센터는 에도 도쿄 다테모노엔(옥외 건축 박물관)의 정면 출입구입니다. 비지터 센터에는 인포메이션, 전시 도입부(다목적 홀), 도서코너 외에 뮤지엄 숍 등이 있으며 자유롭게 이용하실 수 있습니다.



■ 전시 도입부

에도 도쿄 건축의 역사와 건물 구조 등, 원내관람에 유익한 전시 등을 하고 있습니다.

■ 도서 코너

에도도쿄의 역사와 건축 또는 박물관에 관한 책을 갖추고 있습니다.

■ 뮤지엄 숍 & 카페

마스코트 캐릭터인 ‘에도마루’ 관련 상품과 원내의 건조물을 촬영한 오리지널 그림 엽서 외에 에도 도쿄의 건축과 생활문화에 관한 서적, 레트로 감성이 가득한 상품이 갖춰져 있습니다. 숍 안쪽에 있는 카페에서는 음료 등을 판매하고 있습니다.



전시실 안내

구 무사시노 향토관(旧武蔵野郷土館)으로부터 인계 받은 유물 전시와 복원 건조물, 다마(多摩)지역의 역사 등을 주제로 한 특별전을 개최하고 있습니다.



휴게실 안내

■ 미세구라가타 휴게동 (店蔵型, 상점 창고형)

휴게동 동쪽 구역에 있는 미세구라가타 (店蔵型) 휴게동 1층은 무료 휴게소입니다.



■ 미세구라가타 휴게동 2층 음식점 ‘구라(蔵)’

2층에는 무사시노 전통의 맛을 전하는 수타 우동과 날마다 새로운 메뉴의 도시락을 선보이고 있습니다.



■ 드 라란데 저택 내 카페 ‘무사시노사보(武蔵野茶房)’

서쪽 zone에 있는 복원 건조물 ‘드 라란데 저택’에서는 저택과 테라스에서 차와 식사를 즐기실 수 있습니다.



서쪽 존

아마노테도오리에 면해 있으며, 다양한 건축양식의 주택을 복원, 전시하고 있습니다.
그리고 서쪽으로 조금 더 가면 에도 시대에 지어진 초가집들이 늘어서 있습니다.

W1 도키와다이(常盤台) 사진관

건강 주택지로 개발된 교외 주택지 도키와다이에 세워진 사진관입니다. 조명설비가 발달하지 않았던 당시, 가장 안정된 조도를 확보하기 위해, 2층 촬영장의 커다란 창문은 북쪽에서 도 빛이 들어올 수 있도록 반투명 유리로 되어 있습니다.

[이타바시구 도키와다이 1초메(板橋区常盤台一丁目) / 1937년]



W2 미쓰이 하치로우에몬(三井八郎右衛門) 저택

1952년 미나토구 니시아자부에 지어진 저택입니다. 응접실과 식당 부분은 1897년 경에 교토에서 지어져 제2차 세계대전 후 미나토구로 이축된 것입니다. 또한 창고는 1874년 세워질 당시의 도조(土蔵, 일반적으로 창고의 외벽을 흙 등으로 만든 일본의 건축 양식)로 복원되었습니다. [미나토구 니시아자부 3초메(港区西麻布三丁目) / 본채:1952년 도조:1874년]

※도쿄도 지정유형문화재



W3 아마미(奄美)의 다카쿠라(高倉)

[구 무사시노 향 (旧武蔵野郷土館) 수집]

아마미오시마 섬(奄美大島)에 있었던 다카유카(高床)식 창고입니다. 습기와 쥐 피해를 막기 위해 건물 본체를 높게 올려 지었습니다. 이같은 다카유카 식 건물은 도쿄도의 하치조지마 섬(八丈島) 등에서도 찾아 볼 수 있습니다. [가고시마현 오시마군 우켄손(鹿児島県大島郡宇検村) / 에도시대 말기]

※고가네이시 지정유형문화재



W4 요시노 가(吉野家) (농가)

[구 무사시노 향 (旧武蔵野郷土館) 수집]

에도시대 후기에 지어진 민가입니다. 요시노 가는 에도시대 (1603~1867)에 노자키무라(野崎村) (현재의 미타카시 노자키)의 나누시(名主)를 지낸 가문이며 마루가 달린 현관과 출창이 있는 안쪽 거실에서 높은 격식을 엿볼 수 있습니다. [미타카시 노자키 2초메(三鷹市野崎二丁目) / 에도시대 후기] ※고가네이시 지정유형문화재



W5 하치오지 센닌도신(八王子千人同心) 구미가시라(組頭)의 집

하치오지센닌도신(八王子千人同心)은 에도시대(1603~1867) 하치오지에 배치됐던 도쿠가와(徳川) 가문의 가신단입니다. 이 구미가시라(組頭)의 집은 주변 농가에 비해 넓지는 않지만, 마루가 달린 현관 등은 높은 격식을 보여 줍니다. [하치오지시 오이와케초(八王子市追分町) / 에도시대 후기]



W 6 마에카와 구니오(前川國男) 저택

일본의 근대건축 발전에 공헌한 건축가 마에카와 구니오의 자택으로 1942년 시나가와구 가미오사키에 지어진 집입니다. 건축자재의 입수가 어려웠던 전시체제 하에 준공되었습니다. 외관은 일본식의 맞배지붕이며, 내부는 천장까지 확 트인 구조로 거실을 중심으로 서재, 침실을 배치한 심플한 구조입니다.

[시나가와구 가미오사키 3초메(品川区上大崎三丁目)/1942년]

※도쿄도 지정유형문화재



W 7 덴엔초후(田園調布)의 집 (오카와(大川) 저택)

1925년 교외 주택지의 하나인 오타구 덴엔초후에 지어진 주택입니다. 거실을 중심으로 식당, 침실, 서재가 배치되어 있습니다. 또한 당시로서는 보기 드물게 모든 방이 양실구조로 되어 있습니다.

[오타구 덴엔초후 4초메(大田区田園調布四丁目)/1925년]



W 8 쓰나시마 가(綱島家) (농가)

다마가와강(多摩川)이 보이는 대지 위에 있으며 히로마가타(広間型) 구조의 큰 초가지붕 민가입니다. 히로마(広間)와 도마(土間)의 경계가 되는 직사각형 단면의 굽은 기둥과 '오시이타'라는 옛 형식의 판자 등에서 건물의 역사를 느낄 수 있습니다.

[세타가야구 오카모토 3초메(世田谷区岡本三丁目)/에도시대 중기]



W 9 고이데(小出) 저택

일본의 모더니즘 운동을 주도한 건축가 호리구치 스테미(堀口捨己)가 유럽 시찰을 마치고 귀국한 직후에 설계한 주택입니다. 당시 네덜란드에서 유행하고 있던 디자인과 일본의 전통적인 조형을 절충한 구조입니다.

[문경구서편二丁目)/1925년]

※도쿄도 지정유형문화재



W 10 드 라란데 저택

이 주택은 본래 단층 양옥이었지만 1910년경 독일인 건축가인 게오르크 드 라란데(Georg de Lalande)에 의해 3층 건물로 대규모 증축되었습니다. 그 후 몇 번인가 소유자가 바뀌었고, 1956년부터 미시마 가이운(三島海雲) 씨가 이 주택에 살았습니다. 1999년까지 신주쿠구 시나노마치에 세워져 있었습니다.

[신주쿠구 시나노마치(新宿区信濃町)/1910년경]



센터 존

에도 도쿄 다테모노엔(목의 건축 박물관)의 출입구인 '비지터 센터(구 고카덴)'와 전시실이 있는 것 외에 '다카하시 고레키요 저택'과 '구 지쇼인(旧自証院) 사당' 등 역사를 전하는 건물이 복원, 전시되어 있습니다.

C1 비지터 센터 (구 고카덴(旧光華殿))

1940년 황궁 앞 광장에서 열린 기원 2600년 기념식을 위해 세워진 건물입니다. 1942년에 고가네이 (小金井) 녹지(현, 고가네이 공원)에 이축되어 고카덴이라고 명명되었습니다. 에도 도쿄 다테모노엔 (목의 건축 박물관) 개원에 맞추어 방문자 센터로서 개축되었습니다. [지요다구 지요다(千代田区千代田)/1940년]



C2 구 지쇼인(旧自証院) 사당

오와리 번주(尾張藩主) 도쿠가와 미쓰토모(徳川光友)의 정실인 지요히메(千代姫)가 어머니인 오후리노카타 (お振の方), 3대 장군 도쿠가와 이에미쓰 (徳川家光)의 측실을 공양하기 위해 지은 사당입니다.

[신주쿠구 도미히사초(新宿区富久町)/1652년]

※도쿄도 지정유형문화재



C3 다카하시 고레키요(高橋是清) 저택

메이지(明治)시대부터 쇼와(昭和)시대 초기에 걸쳐 일본의 정치를 담당했던 다카하시 고레키요의 저택 본채 부분입니다. 전체가 술송나무로 되어 있으며 식당의 바닥은 여러 조각의 나무를 모아서 붙인 요세키마리로 되어 있습니다. 2층은 고레키요의 서재와 침실로 사용되었으며, 1936년에 발생한 2.26 사건의 현장이 되기도 했습니다. [미나토구 아카사카 7초메(港区赤坂七丁目)/1902년]

《다카하시 고레키요 저택 정원》 미나토구 아카사카에 있었던 다카하시 고레키요 저택 정원의 일부를 복원했습니다. 우물을 수원으로 한 수류와, 유키미가타토로 (雪見型灯籠)라 불리는 작고 갓이 큰 석등롱 등을 포함한 경관을 재현하고 있습니다. 고레키요는 잔디밭에서의 일광욕과 정원 산책을 즐긴 것으로 전해지고 있습니다.



C4 니시카와 가(西川家) 별택

기타타마 (北多摩) 굴지의 제사(製糸) 회사를 설립한 실업가 니시카와 이사에몬(西川伊左衛門)이 은거지와 접객용으로 지은 저택입니다. 다마가와 지역의 양잠, 제사업이 번성기를 맞이한 시기(1912~1931년경)에 세워졌으며 엄선된 자재가 사용되었습니다. [아키히마시 나카가미초 2초메 (昭島市中神町二丁目) /1922년]



C5 다테 가(伊達家) 저택의 문

[구 무사시노 향토관(旧武蔵野郷土館) 수집]

구 우와지마(宇和島) 번 다테 가(伊達家)가 다이쇼(大正) 시대(1912~1926)에 도쿄에 지은 저택의 정문입니다. 지붕 가운데가 볼거져 나온 무쿠리야네(起り屋根) 구조의 초소를 문 한 쪽에 짓는 등 영주저택의 문을 재현하고 있습니다. 느티나무로 지은 문기둥 위에 걸려 있는 가로대에는 우와지마번 다테가의 목각 가문이 새겨져 있습니다. [미나토구 시로가네 2초메(港区白金二丁目)/1912~1926년경]



C6 가이스이안(会水庵)

소헨류(宗偏流)의 다인, 야마가시 소주(山岸宗住)(가이스이·会水)가 지은 다실입니다. 1957년에 극작가 우노 노부오(宇野信夫)가 구입하여 니시오기쿠보(西荻窪)에 이축했습니다. 일반 다다미 3장과 다실용 다다미 1장으로 만들어진 작은 다실입니다. [스기나미구 니시오기키타 5초메(杉並区西荻北五丁目)/1912~1926년경]



동쪽 존

옛 상가, 대중목욕탕, 선술집 등을 통해 서민가의 정취를 즐길 수 있습니다. 복원된 건물 안에는 당시의 생활상과 장사용 도구, 상품 등을 전시하고 있습니다.

E1 덴묘 가(天明家) (농가)

[구 무사시노 향 (旧武蔵野郷土館) 수집]

에도(江戸) 시대(1603~1867), 우노키무라(鵜の木村)(현재의 오타구 내)에서 중직을 맡았던 명문가입니다. 정면의 지붕 합장부가 삼각형으로 되어 있는 지도리 하후(千鳥破風) 구조의 본채, 긴 나가야(長屋)구조의 대문, 물을 쓰지 않고 돌과 모래를 배치한 산수를 나타내는 가래산수이(枯山水) 정원 등에서 높은 격식을 엿볼 수 있습니다. [오타구 우노키 1초메(大田区鵜の木一丁目) /18세기 후반]
※ 고가네이시 지정유형문화재



E2 고데라(小寺) 간장 상점

다이쇼(大正) 시대(1912 ~ 1926) 부터 현재의 미나토구 시로가네에서 영업을 했었던 상점입니다. 된장과 간장, 주류를 판매 하였습니다. 차양 밑의 가로대와 그 위의 도리가 특징인 <다시게타(出桁)> 구조가 이 건물의 상징입니다. [미나토구 시로가네 5초메(港区白金五丁目)/1933년]



E3 가기야(鍵屋) (선술집)

[구 무사시노 향토관(旧武蔵野郷土館) 수집]

다이토구 시타야의 고토토이도오리(言問通り)에 있었던 선술집입니다. 지진과 전쟁 재해를 모면한 가기야는 1856년에 지어진 것으로 전해지고 있습니다. 건물과 가게 안은 1970년경의 모습으로 복원하였습니다. [다이토구 시타야 2초메(台東区下谷二丁目)/1856년]



E5 양복점

1879년에 현재의 분쿄구 무코가오카에 지어진 다시게타(出桁) 구조의 상가입니다. 내부는 1912~1926년경 양복점의 작업장을 재현하고 있습니다. [분쿄구 무코가오카 1초메(文京区向丘一丁目)/1879년]



E4 고다카라유(子宝湯)

도쿄의 대중 목욕탕을 대표하는 건물입니다. 신사나 절을 연상시키며 대형의 반곡선을 이루는 가라하후(唐破風) 구조와 현관 위의 칠복신 조각, 탈의소의 절상(절어 올린) 격천정 등이 화려하게 장식되어 있습니다. [아다치구 센주모토마치(足立区千住元町)/1929년]



E6 다케이 산쇼도(武居三省堂) (문구점)

메이지(明治) 초기(1868~1877)에 창업한 문구점입니다. 당초는 서예용품 도매점이었지만 후에 소매점으로 바뀌었습니다. 건물은 관동대지진 후 세워진 <간판건축>으로 정면에는 타일을 붙였으며 지붕 모양도 특징적입니다. [지요다구 간다스다초 1초메(千代田区神田須田町一丁目)/1927년]



E7 하나이치(花市) 화원

1927년에 지어진 <간판건축>의 꽃가게입니다. 건물 정면은 꽃가게다운 디자인으로 꾸며져 있습니다. 가게 안은 1955~1964년경의 꽃집이 재현되어 있습니다.
[지요다구 간다아와지초 1초메 (千代田区神田淡路町一丁目)/1927년]



E8 만세이바시(万世橋) 파출소

디자인과 건축양식으로 미루어 보아 메이지(明治) 시대(1868~1912)의 건축으로 추정됩니다. 정식명칭은 스다초 파출소. 간다의 만세이바시 다리 부근에 있으며 벽돌로 만든 건물이어서 이축 시에는 트레일러로 그대로 운반했습니다.
[지요다구 간다스다초 1초메 (千代田区神田須田町一丁目) / 1898~1912년(추정)]



E9 우에무라(植村) 저택

건물의 앞면을 동판으로 씌운 모습은 <간판건축>의 특징을 잘 나타내 주고 있습니다. 외관은 전체적으로 서양식이지만 2층 부분은 일본식 구조로 되어 있습니다.
[주오구 신토미 2초메 (中央区新富二丁目)/ 1927년]



E10 마루니(丸二) 상점 (잡화점)

쇼와시대 초기(1926~1931)에 지어진 잡화점입니다. 작은 동판 조각을 정교하게 짜 맞추어 만든 무늬로 건물 정면을 장식한 것이 특징입니다. 가게 안은 1935년경의 모습을 재현했습니다. 뒤편에는 단층 연립 주택인 나가야(長屋)도 이축했으며, 골목길 모습도 재현되어 있습니다.
[지요다구 간다진보초 3초메 (千代田区神田神保町三丁目) / (1926~1931년경)]



E11 무라카미 세이카도(村上精華堂)(화장품 매장)

다이토구 이케노하타 지역의 시노바즈 도오리 (不忍通り) 에 인접해 지어진 화장품 가게로, 쇼와 (昭和) 시대 전기 (1932~1945)에는 화장용 크림, 동백 기름, 향수 등을 만들어 도매와 소매로 판매 하였습니다. 건물 정면은 잔돌의 표면이 그대로 살아있는 인조석을 이용해 이오니아식 기둥을 표현하는 등, 당시로서는 매우 모던한 구조였습니다. (다이토구 이케노하타 2초메 (台東区池之端二丁目) /1928년)



E12 가와노(川野) 상점 (일본식 우산 도매점)

우산생산이 활발했던 에도가와구 고이와(小岩)에 지어진 일본식 우산 도매상 건물입니다. 내부는 1930년 경, 일본식 우산 도매상의 가게 앞 분위기를 재현하고 있습니다. (에도가와구 미나미코이와 8초메 (江戸川区南小岩八丁目) / 1926년)



E13 야마토야 본점(大和屋本店) (건어물 가게)

1928년 미나토구 시로가네다이에 세워진 목조 3층 건물의 상점입니다. 3층 처마 밑을 전통적인 다시게타 (出桁) 구조로 건축 하는 한편, 정면 폭에 비해 높이가 매우 높은 <간판건축> 과 비슷한 형태로 지어진 특색있는 건물입니다. 내부는 2차 세계대전 전의 가게 모습이 재현되어 있습니다. (미나토구 시로가네다이 4초메 (港区白金台四丁目) /1928년)



E14 만토쿠 여관(万徳旅館)

오우메시 니시와케초(青梅市西分町)의 오우메 가도(青梅街道)의 도로가에 있었던 여관입니다. 건물은 건축 당시에 가까운 모습이며, 실내는 여관으로 영업하던 1950년 경의 모습으로 복원하였습니다. [오우메시 니시와케초 (青梅市西分町) / 에도 (江戸) 시대 말기부터 메이지 (明治) 시대 초기 (1842~1877)]



※ []는 옛 소재지와 건축연대입니다.

복원 건조물

서쪽 존

- W1 도키와다이(常盤台) 사진관
- W2 미쓰이 하치로우에몬(三井八郎右衛門) 저택
- W3 아마미(奄美)의 다카쿠라(高倉)
- W4 요시노 가(吉野家) (농가)
- W5 하치오지 센닌도신(八王子千人同心) 구미가시라(組頭) 의 집
- W6 마에카와 구니오(前川國男) 저택
- W7 텐엔초후(田園調布)의 집 (오카와(大川) 저택)
- W8 쓰나시마 가(綱島家) (농가)
- W9 고이데(小出) 저택
- W10 드 라란데 저택

센터 존

- C1 비지터 센터(구 고카텐(旧光華殿))
- C2 구 지쇼인(旧自証院) 사당
- C3 다카하시 고레키요(高橋是清) 저택
- C4 니시카와 가(西川家) 별택
- C5 다테 가(伊達家) 저택의 문
- C6 가이스이안(会水庵)

동쪽 존

- E1 텐묘 가(天明家) (농가)
- E2 고테라(小寺) 간장 상점
- E3 가가야(鍵屋) (선술집)
- E4 고다카라유(子宝湯)
- E5 양복점
- E6 다케이 산쇼도(武居三省堂) (문구점)
- E7 하나이치(花市) 화원
- E8 만세이바시(万世橋) 파출소
- E9 우에무라(植村) 저택
- E10 마루니(丸二) 상점 (잡화점)
- E11 무라카미 세이카도(村上精華堂) (화장품 매장)
- E12 가와노(川野) 상점 (일본식 우산 도매점)
- E13 야마토야 본점(大和屋本店) (건어물 가게)
- E14 만토쿠 여관(万徳旅館)



야외 전시물

- | | | | | |
|------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|------------------------------------|
| ① 오토(午砲) | ⑥ 다마가와다이(多摩川台) 8호분(구 9호분)(묘형) | ⑫ 마두 관세음(馬頭観世音) | ⑰ 간에지(寛永寺) 등롱 | ⑳ 우에동(1호 동근형) |
| ② 황태자 전하 임시처소터 (기념비) | ⑦ 방사유적 부석주거지(方砂遺跡敷石住居址) | ⑬ 이시바시 산카쇼 공양당(石橋三ヶ所供養塔) | ⑱ 오륜탑 | ㉑ 우에노(上野) 소방서(구 시타야(下谷) 소방서) 망루 상부 |
| ③ 하치오지(八王子)의 곡물창고 | ⑧ 고텐야마 유적 부석 주거지(御殿山遺跡敷石住居址) | ⑭ 봉납 하쿠만 관세음(奉納百番観世音) | ㉒ 호코인 탑(宝篋印塔) | ㉒ 긴자 렌가가이(銀座煉瓦街)의 벽돌 |
| ④ 세토오카(瀬戸岡) 1호분 | ⑨ 봉조립 경신 공양당(奉造立庚申供養堂) | ⑮ 석통(石樋·물로 만든 수도관) | ㉓ 황태자 전하 면학지(기념비) | ㉓ 도넨(都電) 7500형 |
| ⑤ 이노가시라 벤자이텐도(井の頭弁財天道) | ⑩ 봉공양 경신탑(奉供養庚申塔) | ⑯ 이시마스(石枡·수도관을 잇는 이음새) | ㉔ 석조 상아등 | ㉔ 보닛 버스 |
| | ⑪ 경신 공양당(庚申供養堂) | | ㉕ 황거 정문 석교 장식등 | |

인포메이션	오스트메이트(인공 황문 및 인공 방랑 사용자)	전화
화장실	수유실	카페
휠체어 대응 화장실	자동제세동기(AED)	레스토랑
기저귀 교환대	엘리베이터	wifi 존(zone)

* 여자 화장실에 기저귀 교환대가 있습니다

◆ 내부는 신발을 벗고 관람할 수 있습니다.
★ 표는 음료 자동 판매기입니다.
미세구라가타(店蔵型) 휴게동에서는 휴식이 가능하며, 음료와 식사를 즐길 수 있습니다.
C1에 뮤지엄 숍&카페가 있습니다.
W10에 음료 및 식사를 즐길 수 있는 시설이 있습니다.
휴연실 위치는 원내 게시판이나 인포메이션 센터에서 확인해 주십시오.

【주요 야외 전시물】

① 오포(午砲) (구 무사시노 향토관 수집)



에도 시대의 '시간을 알리는 중' (時の鐘)을 대신하여 공포를 발사해서 시간을 알리는 대포입니다.

사용 연대: 1871년에서 1929년 4월
구 소재지: 지요다구(千代田区) (황실내 구 혼마루 사적)

④ 세토오카(瀬戸岡) 1호분 (구 무사시노 향토관 수집)



하천의 돌을 이용한 지하식 횡혈 석실로 분구는 거의 보이지 않는 것이 특징입니다.

연대: 아스카 시대 (7세기 후반)
구 소재지: 아키루노시 세토오카(あきる野市瀬戸岡)

⑩ 봉공양 경신탑(奉供養庚申塔) (구 무사시노 향토관 수집)



도쿄에 유래하는 경신 신앙에 의해 세워진 석탑입니다. 경신강을 3년 18회 계속한 기념으로 건립하는 예가 많이 있습니다. 경신 신앙과 세마리의 원숭이가 연결되게 된 것은 17세기 후반 이후라고 알려지고 있습니다.

연대: 1700년

⑩ 이시마스(石柵수도관을 잇는 이음새) (구 무사시노 향토관 수집)



에도 시대의 상수 시설입니다. 이시마스에 는 모래나 진흙의 제거, 단수나 수량 조절 등의 기능이 있었습니다.

인접해서 에도 시대 하수 시설인 석통도 설치되어 있습니다.

연대: 에도 시대 (1603~1867)

⑰ 간에지(寛永寺) 등롱



장군 도쿠가와가의 위패를 모신 절인 간에지에 8대 장군 도쿠가와 요시무네의 사망 후 바쳐진 등롱입니다.

연대: 1751년 6월20일
구 소재지: 다이토구(台東区)

⑳ 황거 정문 석교 장식등



석교의 난간 양쪽 남주석에 설치되어 있던 장식등 중 6개 중 하나입니다. 장식등의 대좌에 해당하는 남주석 부분은 전시를 위해 복원된 것입니다.

연대: 1890년대
구 소재지: 지요다구 지요다(千代田区千代田)

㉔ 우에노(上野) 소방서(구 시타야(下谷) 소방서) 망루 상부



망루는 지금의 화재감시대와 같은 것입니다. 삼각 사층석회 랑형으로, 구 소재지에서는 높이가 약 23.6m나 되었습니다. 1970년까지 사용되었습니다.

건축년: 1925년
구 소재지: 다이토구 히가시우에노 5초메(台東区東上野5丁目)

㉘ 도덴(都電) 7500형



시부야 역을 기점으로 신바시, 하마초 나카노하시, (간다)스다초까지 운행되던 전차입니다. 교통량이 급격히 늘어나면서 도덴은 아라카와선을 제외하고

1963년부터 차레로 운행을 폐지하였습니다.

제조년: 1962년
소속 영업소: 아오야마(青山) 영업소→아나기시마(柳島) 영업소
→아라카와(荒川) 영업소

관람 시 유의사항

이곳을 찾아 주신 여러분들의 쾌적한 관람과 다음 세대에 귀중한 문화재를 잘 계승하기 위해 다음과 같은 점에 유의하여 관람해 주시기를 부탁드립니다.

■ 목조 건조물이 많으므로, 원내에서는 흡연실 이외의 장소에서는 흡연이 금지되어 있습니다. 또한 모기향 등의 화기류 사용도 금지되어 있습니다. 흡연장소는 원내 계시판이나 인포메이션 센터에서 확인해 주십시오.	
■ 양호한 상태로 보존하기 위해 건조물 내에서는 장식구, 전시물 등을 만지지 마시고, 배낭이나 가방 등은 안고 관람하시기 바랍니다. 또, 우산이나 양산은 건조물 안으로 가지고 들어가지 마십시오.	
■ 위험하므로 건조물 내에서 뛰어나거나 창밖으로 몸을 내밀지 마십시오.	
■ 정원 경관의 유지를 위해 잔디밭에 들어가거나 나뭇가지를 꺾지 마십시오. 원내에서는 식물 채집을 하시면 안 됩니다.	
■ 다른 관람객에게 불편을 끼칠 수 있으므로 개나 고양이 등 애완동물의 입장 및 놀이기구류 반입, 캐치볼 등의 놀이는 금지되어 있습니다.	
■ 일부 유물은 사진촬영이 금지되어 있습니다. 또한, 건조물 내부와 일부 정원에서는 삼각대 등의 촬영 보조 기구 사용을 금지하고 있습니다. 다른 관람객에게 불편을 끼칠 수 있으므로 전시관의 촬영은 삼가 해주시기 바랍니다.	
■ 혼잡시에는 사고방지를 위해 건조물 내의 입장객 수를 제한하는 경우가 있습니다.	
■ 건조물의 실측조사를 희망하시는 분은 미리 신청해 주시기 바랍니다.	
■ 복원 건조물 내에서는 음식물 섭취를 삼가해 주시기 바랍니다. 실내에서의 음식물 섭취는 미세구라가타(唐蔵型) 휴게동 1층을 이용해 주십시오. 원내에 주류를 반입하는 것은 삼가해 주시기 바랍니다.	

- 휠체어, 유모차가 비치되어 있습니다. 인포메이션에서 신청해 주십시오.
- 수하물은 비치터 센터에 비치된 무료 로커를 이용해 주십시오.
- 응급 환자나 사고가 발생한 경우에는 가까이에 있는 직원에게 알려 주십시오.
- 관람객 여러분의 의견을 수렴하기 위해 '설문조사'를 실시하고 있습니다. 다테모노엔에 관한 의견 및 감상을 들려주시기 바랍니다.

관람안내

【관람시간】

4월~9월 : 오전 9시 30분~오후 5시 30분
10월~3월 : 오전 9시 30분~오후 4시 30분
※입장은 관람시간 종료 30분 전까지입니다.

【휴관일】

매주 월요일(월요일이 공휴일 또는 대체휴일인 경우는 그 다음날) 연말연시

【관람료】

	개인	단체(20명 이상*)
일반	400엔	320엔
65세 이상	200엔	160엔
대학생 (전문대학, 각종학교 포함)	320엔	250엔
고등학생	200엔	160엔
중학생 이하	무료	

*20명 이상의 유료 입장객은 단체요금에 적용됩니다.

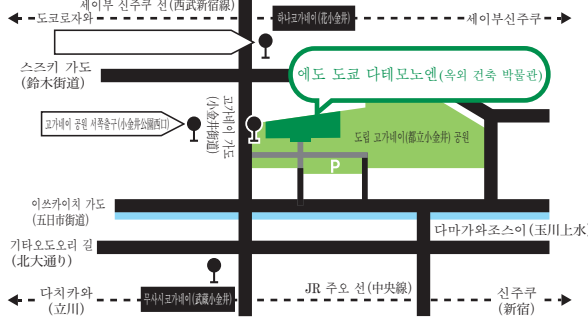
※신체장애인 수첩, 사탕의 수첩, 요육 수첩, 정신장애인 보건복지 수첩, 피폭자건강 수첩을 소지하고 계산 분과 그와 동행하는 보호자 2명은 무료입니다.

※도쿄도 내의 초등학교, 중학생, 고등학생과 그 인솔자가 교육활동으로 관람하는 경우는 무료입니다. (사전승인이 필요합니다.)

※매월 셋째 토요일, 일요일 (가족 후라이데이(ふれあいの日))은 도쿄도 내에 거주하는 18세 미만을 동반하는 보호자는 관람료가 반액입니다.

※매월 셋째 수요일(실버데이)은 65세 이상은 무료입니다. (나이를 증명할 수 있는 것이 필요합니다.)

【교통편 안내】



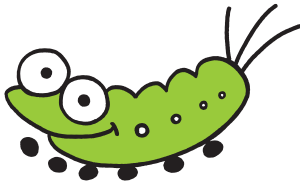
- JR 주요선(中央線) 무사시코가네이(武蔵小金井)역에서 버스로 5분
* 세이부(西武)버스 무사시코가네이(武蔵小金井)역 북쪽 출구 ② ③ 승차장에서
→ '고가네이 공원 서쪽출구(小金井公園西口)' 하차, 도보 5분
- 세이부 신주쿠 선(西武新宿線) 하나코가네이(花小金井)역에서 버스로 5분
* 세이부(西武)버스 '미나미하나코가네이(南花小金井)' (고가네이 가도변)에서
무사시코가네이(武蔵小金井)역행→ '고가네이 공원 서쪽출구(小金井公園西口)' 하차, 도보 5분

※자동차로 오시는 분은 도립 고가네이 공원 내의 유료 주차장을 이용해 주십시오.

【주차장 문의처】 TEL. 042-384-2093

하네다 공항(羽田空港)에서는 JR 무사시코가네이(武蔵小金井)역 남쪽 출구에서 리무진 버스가 운행하고 있습니다.

(2024년 11월 현재)



마스코트 캐릭터 ‘에도마루’

숲에 둘러싸인 야외 박물관의 마스코트에 어울리는 색상을 이미지하여 곤충을 테마로 미야자키 하야오(宮崎駿)씨가 제작한 것입니다.

[문의처]

에도 도쿄 다테모노엔(옥외 건축 박물관)

우편번호 184-0005 고가네이시 사쿠라초(小金井市桜町) 3-7-1

(도립 고가네이 공원 내)

TEL. 042-388-3300(대표) FAX. 042-388-1711

<https://www.tatemonoen.jp/kr/>



발행, 편집 공익재단법인 도쿄도 역사문화 재단 에도 도쿄 다테모노엔
(옥외 건축 박물관)

2025년 1월 31일 제11판 발행

인쇄 마에다 인쇄주식회사